

Projektwochen 2018 – Übersicht

Liebe große und kleine Musiküsse, liebe Eltern!

Alljährlich finden im Frühling unsere Projektwochen statt. Es ist eine Zeit, in der wir den üblichen Lernzyklus verlassen und uns fächerübergreifend zu musikalischen Projekten zusammen finden, die wir im Frühling bei verschiedenen Konzerten auch der Öffentlichkeit vorstellen.

In den letzten Jahren hat uns dieses Verlassen des gewohnten Übungsrhythmus stets viel Inspiration, Freude und Entfaltung neuer Fähigkeiten im Ensemble gebracht. Sowie nebenbei die Erfahrung von Gruppenprozessen, Begegnung mit anderen und die Lust am Spielen.

In diesem Jahr steht im Zentrum der Projektarbeit ein großes Gemeinschaftskonzert (fast) aller Musiküsse, das von den Erfahrungen unseres Orchesters mit dem finnischen **Näppäri** – Systems inspiriert ist, welches wir im Sommer 2016 auf unserer Orchesterreise ins finnische Kaustinen kenne lernen durften.

Für die Schüler der beteiligten Lehrer finden die Projekte anstelle des normalen Unterrichts statt und sind frei von weiteren Kosten. Für externe TeilnehmerInnen beträgt der Beitrag 50,- €. Alle Projektteilnehmer können beliebig viele Projekte besuchen.

Gemeinschaftsprojekte

Näpperi – Musik für alle

In der musikalischen Ausbildung in Finnland wird das gemeinsame Musizieren großgeschrieben. Seit den 1980er Jahren hat der Musikpädagoge Mauno Järvele ein integratives pädagogisches Konzept entwickelt, das in vieler Hinsicht den Unterrichtsansätzen unserer Musikschule ähnelt. Angestrebt wird, möglichst vielen Menschen einen Weg zur Musik zu öffnen. Dabei stehen Konzerterlebnisse im Mittelpunkt, bei denen alle Lern - Stufen gemeinsam musizieren. Davon inspiriert wollen wir in allen Projekten 6 gemeinsame Stücke vorbereiten, die wir dann präsentieren - im Rahmen unseres Frühlingfestes und des in diesem Jahr wieder geplanten Straßenmusik Festes „Music in the air“.

Trollgeschichten und andere Fantastereien

Ebenfalls auf dem Folkfestival im finnischen Kaustinen haben wir die Musiker der Band „Trolska Polska“ kennen gelernt. Sie haben uns für unsere diesjährige Projektphase inspiriert. Dazu gehören unser Kinderprogramm „Troll auf Reisen“, ein „Tanzhaus“ Konzert mit dem Orchester der Brunsviga und die gemeinsame Aufführung des „Näppäri – Konzertes“.

Musiktheorie

Wir empfehlen unseren Schülern in jedem Fall einen ergänzenden Theoriekurs zu besuchen. Je genauer unser Kopf versteht, was wir tun, umso besser ist zumeist das Ergebnis beim Erlernen unseres Instrumentes. Alle Kurse werden auf die Bedürfnisse und den Stand der TeilnehmerInnen ausgerichtet.

1. Musiktheorie für Anfänger

Was ist ein Ton, und warum ist er auf der Welt ;-) Für Menschen mit „Null Ahnung“... bei uns werden Sie geholfen! ...mit viel Spaß und offenen Ohren für alle Fragen.

Zeit und Ort: nach Absprache
Sasahara Blumenstiel, Tel. 05333 – 8153

2. Crashkurs Musiktheorie

Kirchentönen ... Quintenzirkel ... Akkorde ... Harmonielehre ... Modulationen ... Zum Auffrischen und Vervollständigen vorhandener Grundlagen.

Zeit und Ort: nach Absprache
Sasahara Blumenstiel, Tel. 05333 – 8153

3. Theorie und Komposition

Aufbauend auf den Kenntnissen von Akkorden und Skalen geht es um die Anwendung, wie begleite ich spontan eine Melodie, wie schreibe / improvisiere ich eine zweite Stimme. Die Instrumente mitbringen, es wird auch gleich ausprobiert.

Zeit und Ort: nach Absprache
Sasahara Blumenstiel, Tel. 05333 – 8153

4. Klingende Jazz Theorie

Schnelldurchlauf durch Obertöne, Intervalle, Akkorde, Skalen... Bald wollen wir herausfinden, wie passen Akkorde und Skalen zusammen, welche Tonleitern verwende ich wann für die Improvisation. Und alles wird auch gleich auf dem Instrument ausprobiert.

Zeit und Ort: Dienstag, 19:00, Kl. Werkstatt;
Robert Eckert

Gruppen für Kleine Menschen

Musiktheorie für Anfänger

Habe keine Angst, sondern fürchte Dich ungeheuerlich! ... aber doch nicht vor Tonleitern, Dreiklängen, Intervallen und Co.

Zeit und Ort: nach Absprache
Sasahara Blumenstiel, Tel. 05333 – 8153

Geschichtenklang und Klanggeschichten

Wir erfinden Geschichten, die wir mit bekannten Melodien vertonen und durch erste Kompositionen und Klangbilder ergänzen. Hier lernst du mit vielen anderen jungen Instrumentalisten auch das mehrstimmige Spiel.

Zeit und Ort nach Absprache
Christoph Siska, Tel. 0160 92723100

Spielkreise: erstes Zusammenspiel

Für die allerersten Schritte im Zusammenspiel...

Zeit und Ort: nach Absprache
Sasahara Blumenstiel, Tel. 05333 - 8153

Musik erfinden – wie geht das eigentlich?

Wann ist ein Lied ein Lied? Was ist eine Melodie und wie unterscheidet sie sich von beliebig durcheinander gewürfelten Tönen? Wir lernen etwas über den Aufbau von Musik und erfinden unsere ersten eigenen Stücke. Ein Kurs für Anfänger mit ersten Spielerfahrungen.

Zeit und Ort: nach Absprache
Sasahara Blumenstiel, Tel. 05333 - 8153

Das Kunterbunte Kinderorchester

Eine kindgerechte Einführung in das Orchesterspiel. Wir bereiten Beiträge für das aktuelle Kinderprogramm vor und lernen etwas über das Zusammenspiel vieler Instrumente. Wie stellen es so viele Menschen an, gemeinsam Musik zu machen... Mit viel Humor und Freude an der Musik.

Zeit und Ort: nach Absprache
Sasahara Blumenstiel, Tel. 05333 – 8153

Pop 4 Kids

Können wir nicht mal was spielen, was im Radio läuft...? - Eine viel gestellte Frage. Wir recherchieren im Internet, was es so an Noten gibt - die bearbeiten wir dann für eine kleine Streicherguppe.

Zeit und Ort: nach Absprache

Sasahara Blumenstiel, Tel. 05333 – 8153

Straßenhits für Fiddlekids

„... und dann mache ich Straßenmusik...“ Für flinke Finger mit Abenteuerlust. Wenn du schon Spielerfahrung hast und gerne mit anderen „losetzen“ magst, dann bist du bei uns richtig. Wir spielen rasante Tanzstücke, schöne Melodien und wilde Rhythmen. Ein Auftritt auf der Straße ist ebenso geplant, wie ein Tanz-Konzert beim „Tanzhaus Hannover“.

Zeit und Ort: nach Absprache

Sasahara Blumenstiel, Tel. 05333 – 8153

Schattenklang

Das Kinderorchester Schattenklang öffnet sich für neue Mitstreiter. In diesem Jahr erarbeiten wir wieder Beiträge für unser nächstes Kinderprogramm.

Zeit und Ort: Fr. 15.30 - 17 Uhr Aula IGS Querum

Sasahara Blumenstiel, Tel. 05333 – 8153

Troll auf Reisen

Eine nordische Märchengeschichte bildet den Rahmen unseres nächsten Kindertheaters. Viele Ensembles und kleine Projekte bereiten dieses Stück gemeinsam vor, das im Mai 2017 aufgeführt wird. Die Erarbeitung ist auf verschiedene Projekte verteilt:

Knubb, der Troll, interessierte sich eines Tages im Herbst, wohin sein Freund der Kranich Trana jedes Jahr mit den anderen Kranichen zieht. Nach hartnäckigen Überredungsversuchen lässt sich Trana breitschlagen, Knubb mit in sein Winterquartier zu nehmen. Kurzer Hand wird auf den Kranich aufgesattelt und Knubbs spannende Reise beginnt...

Ensembles für große Menschen

Während der Projektzeit öffnen die bestehenden Ensembles ihre Probenarbeit für neue Interessenten:

Folkband / Ensemble für Stübchenmusik / Kinderorchester Schattenklang / Das Orchester der Brunsviga / Brunsviga Big Band / Saxcess...

Orchester der Brunsviga

Während unserer jährlichen Intensivphase werden Aufführungen vorbereitet. Interessierte Musiker können die Gelegenheit nutzen, um uns kennen zu lernen. In diesem Jahr bereiten wir ein Tanzhaus Projekt vor, das wir im „Tanzhaus Lister Turm“ in Hannover aufführen werden. Auf dem Programm steht aber auch eine musikalische Verarbeitung unserer Reiseeindrücke von unserer Finnlandreise.

Zeit und Ort: Mi. 18.00 – 20.00 Uhr
Sasahara Blumenstiel, Tel. 05333 – 8153

Brunsviga Big Band

So 'Big' sind wir auch wieder nicht, es fehlen nämlich noch Posaunen, Trompeten, das Klavier. Wir spielen nicht zu schwere Stücke verschiedener Jazz und Latin Stile. Im Moment proben wir viele neue Stücke, gut für den Einstieg in die Bigband

Zeit und Ort: Dienstag, 20.00, Kl. Werkstatt
Robert Eckert

Latin für Bläser

Mit der Gruppe Saxcess zusammen werden Stücke verschiedener Latin-Stile erarbeitet. Dabei ist genaues Zusammenspiel im Satz so wichtig, dass dieses ausgiebigst geprobt wird. Wir sind offen für weitere Bläser und die rhythm-sec: Klavier, Gitarre, Bass und Percussion.

Zeit und Ort: Mittwoch, 20.00, Kl. Werkstatt
Robert Eckert

Folkband

Haben Sie eine Vorliebe für die traditionelle Musik verschiedener Kulturkreise? Sind Sie es vielleicht leid, immer nur allein Musik zu machen? Dann sind Sie hier richtig! Stilrichtungen: schwedisch, Klezmer, bretonisch, irisch und was uns gefällt. Schwierigkeitsgrad: Anfänger bis Mittelklasse

Zeit und Ort: Donnerstag 19 Uhr
Christoph Siska, Tel. 0160 92723100

Krumme Takte und schräge Harmonien

15/16 Takt? Oh, ganz einfach, das ist ein 4/4, fehlt bloß ein 16tel. Aber keine Angst, die Rhythmik wird von der Pike auf gelernt, und es gibt auch einfachere Stimmen zum Mitspielen. Ein Streifzug durch verschiedene europäische Folk-Stile mit Schwerpunkt auf Balkan Rhythmen und Klezmer. Offen für alle Instrumentalisten mit anderen Ambitionen.

Zeit und Ort: Montag, 19:30 - 21:00 Kl. Werkstatt
Robert Eckert

Das Ensemble für „Stübchenmusik“

Wir spielen vielfältige aber nicht allzu schwierige Kammermusik aus allen Stilrichtungen z.Z. in der Besetzung: Querflöte, 1. und 2. Geige, Viola und Cello. In der Projektzeit sind wir offen für interessierte Instrumentalisten.

Mi. 20.15 Uhr, M1
Sasahara Blumenstiel, Tel. 05333 – 8153

Hello Cello!

Man nehme bis zu acht Cellisten, gebe ihnen eine große Auswahl an Musikstücken jeder Couleur, lasse das ganze während einer Projektphase garen und genieße das Ergebnis. Cello Ensemble für Anfänger bis Mittelklasse.

Zeit und Ort: Dienstag 19.30 Uhr
Christoph Siska, Tel. 0160 92723100

Folkmeeting – Das Folkorchester für alle Instrumente

Unser Projektorchester für Folkmusik legt dieses Mal seinen Schwerpunkt auf europäische Folkmusik von Frankreich bis Skandinavien. Auch mittelalterliche Klänge werden dabei sein. Wir wollen uns in diesem Jahr besonders dem Lernen nach Gehör widmen – keine Angst ein paar Noten wird es trotzdem geben.

Zeit und Ort: Do.: 17.00 – 18.30 Uhr Kleine Werkstatt
Sasahara Blumenstiel, Robert Eckert

Irish & other Session Tunes

Wir lernen irische Tunes – Slow Airs, Jigs, Reels, Polkas, Hornpipes u.a. , skandinavische, englische, schottische aber auch deutsche und französische Tanzstücke. Unsere Themen sind Repertoireaufbau, Verzierungen, Drones und typische Bindungen – wir nutzen Noten als Gedächtnisstütze und spielen sobald wie möglich auswendig. Für alle, die Anschluss an die Irish Folk Session suchen besteht die Möglichkeit, auch an der Slow Session teilzunehmen.

Zeit und Ort: nach Absprache
Sasahara Blumenstiel, Tel. 05333 – 8153

Folkmeeting – Die Session

Schwedisch, Bretonisch, Balkan, Klezmer und, und, und... Wenn du Lust hast in einem zwanglosen Rahmen mit deinem Instrument anderen Instrumenten zu begegnen, gemeinsam zu musizieren, zu improvisieren, zu singen, Lieder und Stücke auszutauschen, dann bist du hier genau richtig. Alle akustischen Instrumente sind herzlich willkommen.

Wir treffen uns ab Januar jeden 3. Montag im Monat um 18.30 Uhr in der Kaufbar.
Kontakt: Katja Schmidt e-mail: pratiti@gmx.de Tel.: 0531-2065931

Spielen mit Vielen – Ensembles für alle Instrumente

Das geeignete Projekt nicht gefunden? ... hier kommt das „Wunschprogramm“: Gemeinsam statt einsam! Von Klassik bis Jazz, von Folk bis Rock, incl. Tonbildung, technischer Studien, Atemübungen etc. Die Gruppen werden gemäß der Fähigkeiten und Musikinteressen der Teilnehmer nach Wunsch sowohl homogen (nur Flöten, Geigen etc.) als auch gemischt gebildet.

Zeit und Ort: nach Absprache
Sasahara Blumenstiel, Robert Eckert, Christoph Siska

Weitere Angebote

Jazz Flöte

Flatterzunge, growl, dirty tone, false fingerings, wir experimentieren mit verschiedensten Tönen. Daneben lernen wir die Blues Scale, vertrackte Rhythmen und spielen einfache Stücke mit Jazz, Blues, Rock und Latin Feeling. Auch für Leute mit null Ahnung, aber drei Vorzeichen sollten sollten doch schon geläufig sein.

Zeit und Ort: Dienstag, 17:30, Kl. Werkstatt
Robert Eckert

Playalong Jazz Standards

Wir spielen einfache Standard Titel und lernen dazu zu improvisieren.

Zeit und Ort: Dienstag, 21.15 Kl. Werkstatt (14-tägig)
Robert Eckert

Einstieg in die Improvisation

Wir nähern uns dem Thema des spontanen Erfindens von Musik über Pentatonik und Bluesskalen – viel praktisches Ausprobieren und ein wenig Theorie für das Verständnis.

Zeit und Ort: nach Absprache
Sasahara Blumenstiel, Tel. 05333 – 8153